

音为有爱

声入人心 唱述其情

奇妙的和谐 心灵的呼唤

常州市教育科学研究院 王明霞

2023.2.22

目录

CONTENTS

01.合唱的定义

02.合唱的起源

03.中国的合唱

04.合唱的功能

01. 合唱的定义

合唱



合唱是集体演唱多声部声乐作品的艺术形式。

合唱是一门共性的艺术,需要相互的配合和协作。它强调队员在发声状态、声音位置、音色以及表达情感等诸多方面的统一与和谐。

合唱队每一成员都要学会仔细聆听他人的声音,以求每个声部及声部之间达到和谐的音色,最终使整个合唱队声音的完美统一。

解决好演唱的共性是合唱的关键。

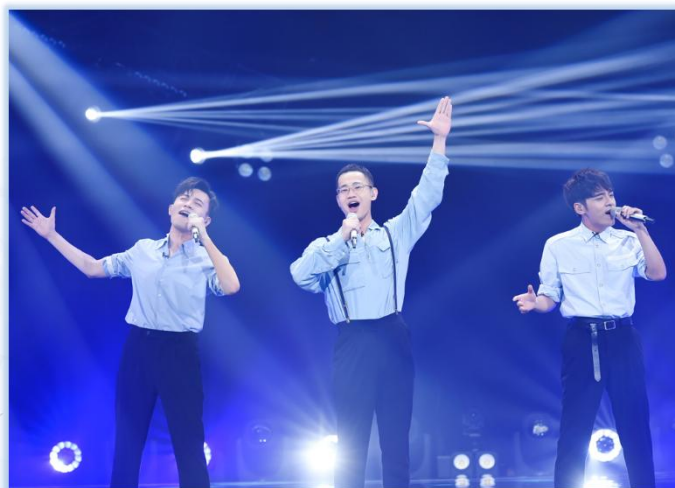


声入人心 唱述其情

二重唱



三重唱



四重唱



声入人心 唱述其情

齐唱：指所有合唱队员不分声部，共同演唱同一曲调的合唱形式。这种唱法常被群众歌咏活动所采用（比较大众化的演唱方式）。也可用在合唱曲中的某些片段。齐唱虽然说是比较简单一种演唱形式，但要做好5个统一是不容易的。

5个统一：即呼吸统一，唱法统一，吐字、咬字统一，速度、力度统一，情感表现统一。

1. 同声齐唱：指同性别或近似同音色队员组成齐唱。

常见形式有**女声齐唱**、**男声齐唱**、**童声齐唱**。

2. 混声齐唱：由不同**性别**、不同**音色**的队员组成的齐唱。

声入人心 唱述其情

合唱一般分为同声合唱和混声合唱两种。

1.同声合唱:由相同性别和相同音色的队员演唱两个及两个以上声部的合唱。

常见形式有女声合唱、男声合唱、童声合唱。一般有二、三声部合唱的组合,同声四声部合唱相对少见。

2.混声合唱:由不同性别、不同声部的队员演唱两个及两个以上声部的合唱。



声入人心 唱述其情

从声部、音色区分

齐唱

同声齐唱

男声齐唱

女声齐唱

童声齐唱

混声齐唱

合唱

同声合唱

男同声合唱

女同声合唱

混声合唱

童声合唱

声入人心 唱述其情

男声合唱

音色较为雄壮、昂扬、乐观、幽默，并具有阳刚之气和英雄气概等风格特点。

女声合唱

音色比较细腻、柔美、深情、哀怨，并十分适合表现歌谣、舞曲、民间小调等音乐体裁。

混声合唱

混声合唱最能充分表现人声之美，同时也最适合表达各种复杂的情感或戏剧冲突。优秀的混声合唱在某些情况下，几乎可以和交响乐媲美。

声入人心 唱述其情

同声三部合唱的队形1

中音声部	
高音声部	低音声部
高音声部	低音声部

指挥

同声三部合唱的队形2

高音声部	中音声部	低音声部
高音声部	低音声部	

指挥

微信号: musicChinese

同声四部合唱的队形1

第二	第一	第二	第一
高音声部	高音声部	低音声部	低音声部

指挥

同声四部合唱的队形2

第二高音声部	第一低音声部
第一高音声部	第二低音声部

指挥

微信号: musicChinese

高音声部	低音声部
高音声部	低音声部

指挥

微信号: musicChinese

混声四部合唱的队形1

第二	第一	第二	第一
男高音声部	男高音声部	男低音声部	男低音声部
第二	第一	第二	第一
女高音声部	女高音声部	女低音声部	女低音声部

指挥

混声四部合唱的队形2

第二	第一	第二	第一
男高音声部	男高音声部	男低音声部	男低音声部
第二	第一	第二	第一
女低音声部	女低音声部	女高音声部	女高音声部

指挥

微信号: musicChinese

混声四部合唱的队形3

第二	第一	第二	第一
女低音声部	女低音声部	男高音声部	男高音声部
第一	第二	第一	第二
女高音声部	女高音声部	男低音声部	男低音声部

指挥

混声四部合唱的队形

第一	第二	第一	第二
男低音声部	男低音声部	男高音声部	男高音声部
第二	第一	第二	第一
女高音声部	女高音声部	女低音声部	女低音声部

指挥

微信号: musicChinese

声入人心 唱述其情

伴奏是合唱整体不可分割的组成部分（无伴奏除外），
一个好的伴奏才能使整体合唱效果锦上添花。

最常见的伴奏形式：钢琴。当前常见伴奏还有：**西洋管
弦乐队、民族管弦乐队、电声乐队。**

1.无伴奏合唱:没有任何器乐伴奏的合唱形式，这是一种纯人声的艺术形式，靠的是声部间的对比、补充、衬托、伴奏的手法获得整体的协调。没有乐器伴奏的帮助，在演唱中要特别注意音准的把握和情绪的表现。

两种形式

2.有伴奏合唱:有器乐伴奏的合唱。器乐能为合唱的音准及作品的情绪提供方便和帮助。所以大多数合唱作品多采用伴奏的艺术形式。值得注意的是：伴奏和合唱是不可分割的整体。

02.合唱的起源

声入人心 唱述其情



西方音乐的真正起源应该是从基督教的源起开始，并且在其中一直或多或少的含有宗教的背景。在基督教音乐的早期，由于当时器乐制作尚不发达，器乐作品不是主流，主流是声乐，而且还是多人的合唱，实际这也是合唱的起源。

近代西方的合唱，起源于中世纪基督教教会的唱诗班。经过素歌、清唱、神剧等阶段，最后发展到市民世俗音乐合唱。

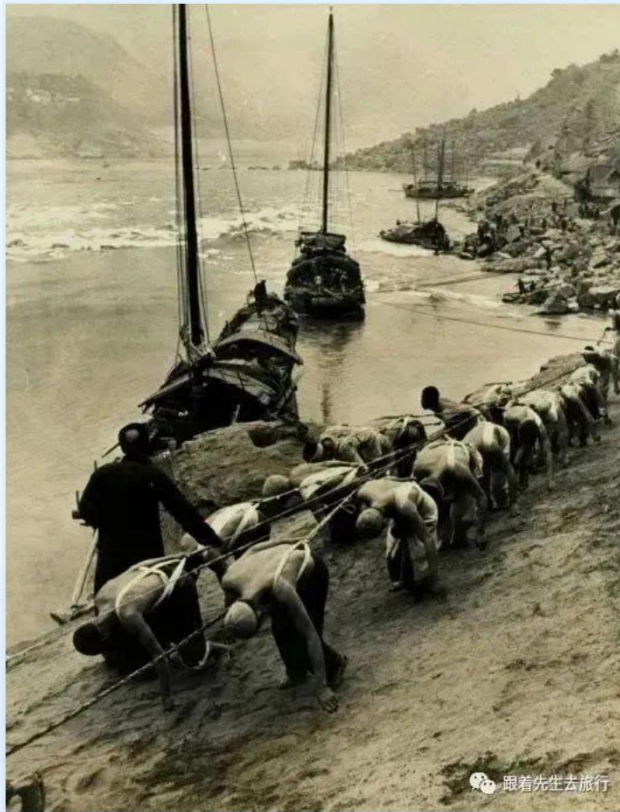
声入人心 唱述其情

巴洛克时期合唱

03. 中国的合唱

声入人心 唱述其情

劳动号子



诵经齐声合唱



侗族大歌



声入人心 唱述其情

第一时期是从19世纪末到20世纪初的清朝末年从西方传入。

第二时期是学堂乐歌时期。李叔同《春游》、赵元任《海韵》。

第三时期是20世纪30年代初到40年代末抗战时期。

第四时期是新中国建立以来，合唱事业蓬勃发展，50~60年代是辉煌期；70年代的政治合唱。还有大量创作合唱歌曲和套曲，也使我们的合唱舞台更加繁荣昌盛。

声入人心 唱述其情

春风吹面薄于纱，春人妆束淡如画。
游春人在画中行，万花飞舞春人下。
梨花淡白菜花香，柳花委地芥花香。
莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。

《春游》
李叔同



声入人心 唱述其情

第一时期是从19世纪末到20世纪初的清朝末年从西方传入。

第二时期是学堂乐歌时期。李叔同《春游》、赵元任《海韵》。

第三时期是20世纪30年代初到40年代末抗战时期。有黄自《抗战歌》、贺绿汀《游击队歌》、聂耳、冼星海《黄河大合唱》等。

第四时期是新中国建立以来，合唱事业蓬勃发展，50~60年代是辉煌期，《祖国颂》、《长征组曲》；70年代的政治合唱。还有大量创作合唱歌曲和套曲，也使我们的合唱舞台更加繁荣昌盛。

瞿希贤《阿拉木汗》、《远方的亲人请你留下来》

声入人心 唱述其情

《半个月亮爬上来》

04.合唱的功能

艺术功能

合唱能陶冶人的情操，增强人们的审美能力。人们能通过合唱作品的训练和表演过程中，直接感受作品的内涵，促进自我情感的抒发，有效地陶冶情操，净化心灵，达到增强审美能力的作用。

社会功能

- A. 有利于培养健康心理
- B. 有利于提升全民音乐素养
- C. 有利于培养爱国情怀

声入人心 唱述其情

教育功能

安静

倾听

合作

服从

尊重

分享

声入人心 唱述其情

在电影《放牛班的春天》中，马修老师“为了每一位儿童的发展”的教育观，影响了身边的每一个人，让放牛班的春天、儿童的生命春天、教育者的春天一点一点地绽放，值得教育者探究、深思和学习。

声入人心 唱述其情

合唱的合作是一个整体的，不仅仅是个人之间的合作，在合唱里你必须放弃自己过于尖锐的个性跟所有人一起合作，这样你才能找到与人合作的快乐。正如许多大师所言，合唱不是唱出来的而是听出来的。

音为有爱

声入人心 唱述其情

奇妙的和谐 心灵的呼唤

声入人心 唱述其情

